



«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ с. Алексеевка  
Е.А. Чередникова  
«22» января 2021 г.

## **Положение о промежуточной аттестации обучающихся Центра дополнительного образования детей «Развитие»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «20» января 2021 г.

с. Алексеевка, 2021

## Пояснительная записка

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели, задачи и результат.

Закон «Об образовании» сегодня допускает введение образовательных стандартов в некоторые программы дополнительного образования детей.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности детского объединения как педагогическую проблему, необходимо проанализировать несколько аспектов.

Во-первых, процедура проверки результата работы детского объединения необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках, концертах, это не дает полной картины оценки работы, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся детских объединений, а в основном наиболее способные и занимающиеся не один год.

Во-вторых, хотя в сфере дополнительного образования детей нет единых образовательных стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить «уровень обученности» детей в определенном виде деятельности, мы должны использовать образовательные программы, где определены результаты обучения, воспитания и развития ребенка на каждый год обучения. Они могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений обучающихся детского объединения по итогам обучения.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся. Оба аспекта базируются на соответствии результатам, заложенным в образовательной программе, но различаются по содержанию и по качеству.

При проверке уровня теоретической и практической подготовки ребенка требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми технологическими навыками. Главное, чтобы у воспитанников формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию.

Для начала уточним понятия «результат» и «образовательный результат», поскольку они могут иметь различные трактовки.

**Результат** (resultatus – отраженный) – итог, плод, продукт, т.е. то, что получено в завершении какой-либо деятельности;

-показатель мастерства;

-состояние системы после окончания процесса.

Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящей цели деятельности.

**Цель** - это представление человека о том, что он должен достигнуть в итоге своей деятельности, то есть модель будущего результата.

**Образовательный результат** можно определить как итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

**Результативность** – это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

**Критерий** - «средство суждения»; признак, на основании которого производится оценка; определение или классификация чего-либо, «мерило оценки».

Промежуточная аттестация проводится во всех детских объединениях по завершении полугодия, учебного года. Форма и порядок проведения аттестации определяется педагогом.

Промежуточная аттестация включает:

- Результативность обучения по итогам полугодия;
- Результативность обучение по итогам года;

Для проведения промежуточной аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

- Тестовые задания;
- Вопросы викторин;
- Творческие задания;
- Концертные программы и т.д.

При наличии учета личных достижений обучающихся прикладывается лист участия детей в различного рода мероприятиях.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по образовательной программе.

## **I. Общие положения**

Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. и регламентирует формы и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся, порядок и основания перевода на следующий этап обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся Центра является неотъемлемой частью образовательного процесса, т.к. позволяет оценить реальную результативность совместной творческой деятельности всех его участников.

**Цель аттестации** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

### **Задачи:**

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценному усвоению и реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

## **II. Формы и процедуры аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся Центра проводится 1-2 раза в учебном году: в 1-м полугодии при учебной необходимости; во 2-м полугодии – обязательно.

Сроки проведения промежуточной аттестации: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – май.

Формы проведения аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Педагог имеет право самостоятельно определять форму аттестации в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Для проведения аттестации педагог разрабатывает проверочно-диагностический инструментарий, лист учета достижений обучающихся.

По итогам аттестации педагог заполняет ведомость по аттестации.

### **III. Оценка результатов образовательной деятельности**

Промежуточная аттестация может иметь два вида:

- по итогам полугодия
- по итогам года

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

#### *Характеристика уровней:*

\*минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

\*базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

\*повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках муниципального уровня и выше;

\*творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо МО, либо временной творческой группой педагогов и отражаются в образовательной программе.

### **Формы аттестации обучающихся**

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка.

7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в объединениях.
9. Самооценка.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки.
12. Групповая оценка работ.
13. Тематические кроссворды.
14. Собеседование.
15. Деловые игры.
16. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
17. Защита рефератов.
18. Фронтальный опрос.
19. КВН.
20. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
21. Карта индивидуальных достижений.
22. Тематические игры ( «Звездный час» и т.п.).
23. Зачет.

Итоги мероприятий по проведению аттестации обучающихся заносятся в ведомость:

#### Ведомость по промежуточной аттестации

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Формы итоговой аттестации	Уровень освоения содержания программы: -минималн. -базовый -повышенный -творческий

#### Протокол проведения аттестации воспитанников

Год обучения или Этап обучения	Минимальный уровень (кол-во / %)	Базовый уровень (кол-во / %)	Повышенный уровень (кол-во / %)	Творческий уровень (кол-во / %)
1 – й				
2 – й				
3 – й				
т.д.				

Согласно Положению о промежуточной аттестации и по ее результатам обучающиеся переводятся на следующий этап обучения. Аттестация воспитанников физкультурно-спортивной направленности проводится в соответствии с контрольно-переводными нормативами.

Приложение 1. Методические рекомендации по выработке педагогами критериев оценки обученности воспитанников по образовательной программе.

### Список используемой литературы:

1. **Анджапаридзе Т.В.** Уровневый подход в самоопределении воспитанников. - Дополнительное образование. - №7 – 2004 - с.41-49.
2. **Кудрявцева Н.** Растим детей здоровыми, крепкими, жизнерадостными. - Дополнительное образование. - №7 – 2006 - с.44-46.
3. **Ларионова О.** Формы контроля ЗУН в творческом объединении «Макраме». – Внешкольник (Я) - №5 – 2006 - с.71.
4. **Лепилина Е.И.** Дополнительная образовательная программа «Мир из бумаги». - Ярославль: Внешкольник- №3 –2005 - с.54-71.
5. **Мусорин М.К.** Оценка результативности учебного процесса и диагностика развития индивидуальных способностей учащихся фотошколы. - Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт). -№4 – 2006 - с.40.
6. **Прохвостова И.А.** Диагностика обучения и личностного развития воспитанников по программе «Обучение, развитие, игра».- Дополнительное образование. - №6 – 2006 - с.27.
7. **Сафонова Е.Ю.** Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста (аттестация воспитанников объединения «Бумажный кораблик» декоративно-прикладного направления).-Дополнительное образование. - № 7-2004 - с.36-38.
8. **Кашепов М.** Критерии результативности в работе педагога дополнительного образования по туризму. – Внешкольник. - №2 – 2007 – с.19.
9. **Астраханцева С.** Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе дополнительного образования детей. – Дополнительное образование. - №3 – 2007 – с.17.
10. **Буйлова Л., Кленова Н.** Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - М.: АРКТИ.-2005-с.288.
11. **Бендель Н., Браун Н.** Аттестация детей, обучающихся по образовательным программам. - Бюллетень программно-методических материалов для УДОД- №4-2006 - с.37.
12. **Дмитриева Е.** Вариативные формы аттестации детей во Дворце детей и молодежи г. Набережные Челны. - Бюллетень программно-методических материалов для УДОД.- №4 – 2006 - с.38.

13. **Ильина Т.В.** Мониторинг образовательных результатов в УДОД: Научно-методический аспект. - ч. I, II. - Ярославль: ГУ ДДЮ - 2000.
14. **Каргина З.А.** Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений. – Внешкольник.- №4 – 2003 - с.24-26.
15. **Колмогорцева Т.А.** Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования. - Дополнительное образование. - № 7 - 2003.- с.7-11.
16. **Кольшкіна Т.** Уровневая модель педагогической диагностики в многопрофильном учреждении дополнительного образования.- Интеграция творческого педагогического опыта в дополнительном образовательном пространстве: Материалы работы межведомственных педагогических чтений.- Новосибирск: ГРЦО – 2006 - с.41.
17. **Круглова Л.** От тетради успешности к успешному обучению в системе дополнительного образования. – Внешкольник. - №4 – 2006 - с.8.
18. Педагогическая диагностика. - Бюллетень программно- методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт)- №5 - 2005.- с.14.
19. Положение об аттестации обучающихся детских объединений государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» г. Белгорода. - Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей.- №1- 2007 - с.3.



**Примерные критерии определения уровня подготовки обучающихся  
для объединений декоративно-прикладного творчества**

**1 год обучения**

<b>Признаки</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Творческий</b>
1. Знание спецтерминов и теории (список прилагается)	Знания ниже требований программы	Знания, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	2 – 3 изделий	4 – 5	5 – 6	Более 6 или меньше, но большего объема
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего	Более сложные
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Отличное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь	Выбирает работу, самостоятельно выполняет
6. Творческие способности	Выполнит работу по образцу	Внес в работу свои творческие элементы	Сам придумал, выполнил при помощи педагога	Сам придумал, сам сделал
7. Достижения учащегося	Выставки в объединении	Выставки в объединении, в Центре	Выставки в Центре, районные, окружные	Областные и выше

## 2 год обучения

<b>Признаки</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Творческий</b>
1. Знание спецтерминов и теории (список прилагается)	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	4 – 5 изделий	8 – 9	10	12 и выше
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Повышенное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить	Выбирает тему, стремится найти способ решения
6. Достижения учащегося	Выставки в объединении	Выставки в объединении, в Центре	Выставки в Центре, районные, окружные	Областные и выше

### Вязание

<b>Признаки</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Творческий</b>
1. Знание спецтерминов и теории (список прилагается)	Ниже требований программы	Знания, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	Стремится узнать сверх программы и поделиться с другими
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	1 - 2 изделий	3	4	4 - 5
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	1 – 2 простые, 1 – сложная, объемная	2 – простые 2 – сложные, объемные	3 – простые 2 – сложные, объемные
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее и высокое	Высокое	Отличное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по образцу	Работает по образцу с внесением своих творческих элементов (по инструкционной и технологической карте)	Сам придумывает работу и выполняет	
6. Художественные и творческие способности (умение сочетать цвета, нити, материалы, узлы, элементы и т.д.)	Сам не умеет, действует по предложению педагога	Старается подбирать при небольшой помощи педагога	Сам подбирает материалы, советуясь с педагогом и старшими детьми	Действует самостоятельно
7. Достижения учащегося	Выставки в объединении	Выставки в Центре, районные	Выставки в Центре, районные, окружные	Областные и выше

## Критерии определения уровня подготовки обучающихся в объединении театрального искусства

### *Начальный этап. 1-ый год обучения.*

<b>Признаки</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Творческий</b>
1. Раскрепощение на сцене, снятие зажимов. Публичное выступление	Движение в пространстве. Выполнение задания, упражнения в присутствии одноклассников, не стесняясь	Выполнение упражнения в присутствии постороннего человека	Выполнение этюдов в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке	Самостоятельно провести 4-5 игровых программ. Участие в театрализации
2. Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Сосредоточение на выполнении задания. Умение слушать и повторять	Выполнение этюдов на заданную тему	Участие в 2-3 игровых программах. Уметь выстроить (придумать) картину, например, для игры «фотография»	Участие в театрализации, концерте, спектакле
3. Развитие эмоциональной сферы.	Умение выразить эмоции лицом, руками, телом	Выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром	Уметь описать эмоции героя	Сыграть 1-2 характерные роли
4. Взаимодействие с коллективом,	Плохое общение, без участия в жизни	Обычное общение	Хорошее взаимодействие	Повышенный интерес к окружающим

партнерами	коллектива			
5.Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	Знать 2-3 трудноговорки, 3-5 специальных артикуляционных упражнений, простейшие дыхательные упражнения	Уметь произносить 2-3 скороговорки, знать простые артикуляционные упражнения	Правильно произносить звуки. Знать упражнения на голосовое общение с партнером. Уметь построить с партнером диалог	Логико – грамматически правильно построить диалог с партнером на заданную тему. Уметь удерживать в памяти цепочку слов связанных и не связанных по смыслу

*Второй этап. 2-ый год обучения.*

<b>Признаки</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Творческий</b>
1. Раскрепощение на сцене, снятие зажимов. Публичное выступление	Выйти на сцену в массовке. Построение - перестроение	Действие в предполагаемых обстоятельствах. Провести 1-2 игры с аудиторией	Свободно чувствовать себя на сцене, не бояться подойти к микрофону и сказать слова (роль). Уметь передать пластику природы, предмета	Проводить театральные и другие игры с аудиторией. Умение собраться на сцене в непредвиденных ситуациях и не показать виду
2. Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала (воображения)	Умение работать с воображаемым предметом. Сочинить (коллективом) сказку	Рассказать минимально о предмете – «как видит его ребенок, жизнь до и после». Инсценировка басен, сказок	Коллективный этюд. Участие в игровых программах (спектаклях) – не главные роли	Проведение концерта, спектакля (1-2 главные роли в год).

3. Развитие эмоциональной сферы.	Умение дать истолкование эмоциям	Уметь выражать эмоции через игру	Передача эмоционального состояния голосом	Интерпретировать эмоциональное состояние животных и человека по пластике и поступкам
4. Взаимодействие с коллективом, партнерами	Участие в жизни коллективе на уровне должного, «с не охотой», стеснение, не уверенность в себе	Уметь общаться на обычном уровне, дружелюбно	Хорошее взаимодействие. Эмоциональное переживание за других	Помимо общения на занятиях, есть общение и за пределами дворца
5. Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	Выполнять речевые упражнения и упражнения на дыхание, правильно произносить скороговорку, трудноговорку	Знать логику речи – основные правила. Строить в паре диалог, используя скороговорки и простейшие психофизические действия	Умение воспользоваться правилом из раздела «Логика речи» (голосом интонационно). Читать с листа или наизусть стихотворение, расставляя логическое ударение	Развернуть в течении 5-7 минут групповой рассказ на заданную тему. Умение не только интонационно пользоваться правилами, но и разобрать текст, расставляя логические паузы
6. Сценическое движение	Построение – перестроение	Я – в предлагаемых обстоятельствах	Обыграть пластикой предмет, чтобы было понятно, что это	Передать пластикой характер, эмоции человека (роли)

*Третий этап. 3-й год обучения.*

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Театральная азбука. Приобретение	Правдивость и точность простейших	Знакомство с техникой и	Основы театрального хозяйства	Умение использовать в практике все

<p>профессиональных навыков</p>	<p>физических действий; знать простейшие приемы гримировки; уметь правильно пользоваться техническим обеспечением (микрофон)</p>	<p>устройством сцены. Уметь свободно пользоваться техническим обеспечением. Знать законы поведения на сцене. Владеть знаниями общих особенностей человеческого лица; процессом гигиены и техники наложения грима</p>	<p>(правильное хранение и использование реквизита: париков, усов, бороды и т.д.)</p>	<p>перечисленное. Создание с помощью грима сказочного образа</p>
<p>2. Раскрытие творческой индивидуальности. Актерское мастерство</p>	<p>Создать образ героя, по прочитанному материалу, с небольшой помощью педагога. Уметь находить элементы характера поведения персонажа</p>	<p>Находить элементы характерного поведения персонажа. Ориентирование в пространстве, включение в работу психофизического аппарата. Определение сверхзадачи</p>	<p>Чувствовать себя уверенно в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно снимая зажимы. Определение сквозного действия роли</p>	<p>Все перечисленное + «В роли» участвовать, в театрализациях, спектаклях</p>
<p>3. Раскрытие голосовых возможностей детей. Сценическая роль</p>	<p>Самостоятельно находить и снимать зажимы</p>	<p>Применить знания, умения, навыки в самостоятельной работе над ролью. Освоить 4-5 упражнений повышенной</p>	<p>Знать правила орфоэпии и законы логического построения речи</p>	<p>Знать наизусть отрывки 5-10 стихотворений зарубежных и русских поэтов; 5-10 русских и зарубежных авторов детских и сказочных</p>

		сложности		произведений
4. Грим	Знать анатомические особенности строения лица. Минимальные законы грима (как правильно пользоваться; гигиена)	Владеть техникой наложения грима. Условный символический грим	Знать законы грима, уметь подчеркнуть нужную черту лица, используя изученный материал	История грима; самостоятельно наложить сказочный, исторический и др. грим
5. Театрализации, игровые программы и т.д.	Участие в 2-3х	Участие в 3-4х	Участие в 4х	Участие (проведение индивидуально) в 4х и более

### Критерии определения уровня подготовки учащегося в инструментальном ансамбле

#### Начальный этап. 1-ый год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
Количество пьес, освоенных за год	4 - 5	6 - 8	8 - 10	12 и больше
Музыкальные способности	Слабые музыкальные данные, скованность игрового аппарата	Средние музыкальные данные, ритмичен, организован	Хорошие музыкальные данные, эмоционально отзывчив	Ярко выраженные музыкальные данные возможность быстрого технического прогресса
Качество и уровень исполнения	Плохая координация рук, исполняет медленно с ошибками	Владеет основными приёмами исполнения, ошибок мало. Играет в средних темпах	Играет эмоционально в нужных темпах, отличается стабильностью	Исполнение яркое, без ошибок, проявляет своё отношение к пьесам
Проявляемый интерес к занятиям	Минимальный интерес	Устойчивый интерес к своему виду	Стремится к освоению не только	Постоянный интерес, стремление к



		деятельности	основного инструмента, но есть желание играть на других инструментах.	достижению высоких результатов.
Посещение занятий	Частые пропуски без уважительной причины	Не пропускает занятий без уважительных причин	Регулярное посещение занятий	Готовность к дополнительным занятиям
Освоение музыкальной грамоты	Освоение музыкальной грамоты не в полном объеме, не знает основных терминов	Учащийся ориентируется в сумме полученных знаний. Прибегает к помощи педагога в ходе разучивания музыкальных пьес.	Учащийся может самостоятельно применять свои знания в практической работе	Проявляет интерес к овладению дополнительными знаниями в теоретической подготовке.

### Определение уровня знаний по музыкальной грамоте

№ п\п	Название темы	Кол-во баллов
1.	Общие сведения о музыкальных инструментах (баян, аккордеон)	3
2.	Устройство правой и левой клавиатур	4
3.	Музыкальный звук и его свойства	5
4.	Нотный стан, запись высоты звуков	3
5.	Длительность звуков и пауз	5
6.	Такт, тактовый размер	3
7.	Скрипичный и басовый ключ	4
8.	Динамические оттенки	5
9.	Основные приемы игры	4
10.	Понятие ритма	3
11.	Знаки альтерации	5
	Всего возможных баллов	44

Минимальный уровень – до 20 баллов;  
Базовый уровень – 25 – 30 баллов;  
Повышенный уровень – 30 – 38 баллов;  
Творческий уровень – 40 – 44 балла.

## Второй этап. 2-ый год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
Количество пьес, освоенных за год	3 - 4	5 – 6 + 1-2 этюд	6 – 8 + 1-2 этюд	8 – 10 + 2 этюда
Развитие двигательных навыков	Владение одноголосой фактурой и гаммаобразным движением в музыкальном темпе	Уверенное владение гаммами, арпеджио и двойными нотами в среднем темпе	Развитие пальцевой беглости, работа над качеством звука в средних и быстрых темпах	Яркое и четкое исполнение основных штрихов. Использование 4-го и 5-го пальца левой руки
Формирование слуховых навыков	Умение находить заданный звук	Игра мелодических оборотов в различных тональностях. Повторение ритмических фигур	Подбор знакомых мелодий в различных тональностях	Транспонирование по слуху
Развитие навыков чтения с листа	Умение ориентироваться в правой и левой клавиатуре. Находить отдельные звуки.	Исполнение отдельных мотивов, фраз, используя аппликатурные закономерности гамм и арпеджио	Чтение нот с листа правой и левой рукой отдельно	Чтение нот двумя руками вместе
Организация самоподготовки	Занимается только в классе с педагогом	Организация домашних занятий с помощью педагога и родителей 1 -1,5 часа в день	Самостоятельно организывает домашнюю самоподготовку 2 часа в день	Использование всего своего свободного времени более 2-х часов в день

### Определение уровня знаний по музыкальной грамоте

№ п\п	Название темы	Кол-во баллов
1.	Понятие метро-ритма	5
2.	Определение основной тональности	4
3.	Мажорный и минорный лад	5

4.	Сильные и слабые доли такта	4
5.	Гармонические интервалы	5
6.	Мелодические интервалы	4
7.	Составные части строения темы: мотив, фраза	5
	Возможное количество баллов	32

Минимальный уровень – до 18 баллов;  
Базовый уровень – 22 – 24 балла;  
Повышенный уровень – 24 – 28 баллов;  
Творческий уровень – 28 – 32 балла.

### Третий этап. 3-й год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
Количество пьес, освоенных за год	3 - 4	6 + 1 самостоятельно	6 – 8 + 1-самостоятельно	8 – 10 +1- 2 самостоятельно
Самостоятельность в изучении и подборе музыкального материала	Выполняет задания с обязательным присутствием педагога	Умение самостоятельно заниматься. При разучивании пьес пользуется подсказкой педагога.	Проявляет интерес к самостоятельности в изучении нового материала и подборе пьес	Активно участвует в формировании репертуара. Умеет самостоятельно разучить музыкальную пьесу.
Участие в концертах, игра в ансамбле	Игра для домашнего музицирования. Игра с педагогом	Концертные выступления внутри учреждения. Ансамбль с постоянными партнёрами	Участие в отчётных концертах (годовых) и выступлениях вне стен Дворца	Высокий уровень исполнения в игре ансамбля
Навыки меховедения	Ровное движение меха. Меховой рывок.	Ускорение и замедление движения меха. Смена движения меха.	Желание овладеть новыми навыками: тремоло меха, вибрато меховыми акцентами	Уверенное владение динамическими оттенками и различными меховыми приёмами.

Совершенствование двигательных навыков	Владение одноголосной и двухголосной фактурой	Игра аккордами, октавами, использование слабых пальцев левой и правой руки	Использование метроритмических, динамических штриховых вариантов. Глиссандо ломаные октавы	Владение разными видами техники в быстрых темпах, основными приёмами туше.
Теоретическая подготовка	Определение границ мотивов, фраз, составные части темы	Понятие «музыкальная фактура» и её типы. Этапы работы над музыкальным произведением понятие кульминации	Использование полученных знаний в самостоятельной работе частично с помощью педагога	Самостоятельный разбор формы музыкальных произведений, знание куплетной, трехчастной формы.

### Определение уровня знаний по музыкальной грамоте

№ п\п	Название темы	Кол-во баллов
1.	Паузы, цезуры	5
2.	Хроматическая гамма	4
3.	Знаки сокращенного нотного письма	4
4.	Музыкальная фактура	5
5.	Понятие кульминации	5
6.	Предложение и период	5
7.	Простая трехчастная форма	5
8.	Куплетная форма	4
9.	Вариационная форма	5
	Всего возможных баллов	42

Минимальный уровень – 22 балла;  
Базовый уровень – 30 – 32 балла;  
Повышенный уровень – 32 – 37 баллов;  
Творческий уровень – 38 – 42 балла

### Критерии определения уровня подготовки в объединениях технического моделирования

Признаки	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Количество освоенных тем	75%	100%	150%	200%
2. Качество и уровень исполнения	Работает медленно, допуская ошибки	Работает в среднем темпе, с небольшим количеством ошибок и неточностей	Работает с энтузиазмом, без спешки, допуская небольшие неточности	Работает быстро не допуская ошибок и неточностей
3. Участие в соревнованиях	Внутри объединения	Между объединениями	Городские	Областные
4. Способности, проявляемые в других, смежных видах деятельности	Не обязательно, или проявление способностей на минимальном уровне	Помимо моделирования проявление способностей ещё в каком-нибудь виде творчества	Проявление и реализация способностей ещё в 2-3 видах творчества	Успешная реализация творческих способностей, разностороннее развитие
5. Посещение занятий	Нерегулярное	Регулярное, но не более 5 пропусков без уважительной причины за полгода	Регулярное	На усмотрение учащегося. Режим свободного посещения занятий в рамках рабочего времени педагога.
6. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес общего порядка	Стабильный интерес	Высокая степень интереса и творческой активности, проявляемые в тщательном выполнении заданий и стремлении выйти за	Постоянный интерес, нацеленность на новое, на достижение высоких результатов

			рамки программы	
7. Самостоятельность в изучении нового материала, умение подбирать материал и инструмент	Умение выполнять задание без навыков подбирать материал и инструмент	Умение самостоятельно заниматься с минимальным вмешательством педагога в процесс	Настойчивость и активность в обучении, самостоятельность в подборе материала и инструмента	Самостоятельность во всём, нацеленность на постоянное изучение нового, навыки самостоятельного проектирования моделей
8. Усердие и прилежание в выполнении заданий, старательность	Занимается без принуждения, не проявляет активности и прилежания	Трудолюбив, старателен, стремится достичь определенного уровня в навыках, осознанное стремление к выполнению заданий	Высокая степень прилежания, постоянное стремление достичь высокого результата	Потребность в постоянном творческом росте, стремление достичь самых высоких результатов, выполнение всех заданий на высоком качественном уровне
9. Взаимоотношения с товарищами	Не отказывает в просьбе о помощи, отсутствие ссор и конфликтов	Помогает товарищам или новичкам при необходимости или по просьбе педагога, умение ладить с другими ребятами	Проявляет инициативу по отношению к товарищам, новичкам, активная помощь в обучении и других делах, заинтересованность в успехе другого, быстро сходится с другими людьми	Восприятие чужих успехов как своих, активная готовность прийти на выручку, наставничество, располагает к себе других, вызывает уважение, организует вокруг себя коллектив товарищей
10. Вежливость, тактичность	Отсутствие грубости, хамства, выполнение требований и элементарных правил	Вежливость – закон поведения на занятиях	Вежливое, корректное поведение не только в процессе занятий, но и вне пределов	Следование правилам высокой морали и нравственности в любых ситуациях

	поведения		учреждения	
11. Ответственность	Выполняет простые задания и поручения	Выполнение поручений и заданий, сопряженных с определенными трудностями, постоянно участвует в делах коллектива и помогает в их организации	Высокое чувство ответственности, выполнение поручений, не смотря на обстоятельства и личные трудности, помогает во всех делах, в том числе по своей инициативе	Безотказность, надёжность во всём, можно поручить любое дело. Высокая сознательность и активность.
12. Уровень самооценки	Не умеет оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки	Умеет самостоятельно оценить свои действия, признать ошибки, пытается исправиться	Может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить	Объективен в самооценке. Самовоспитание. Помощь педагогу в учебно-воспитательном процессе.

## Критерии уровней обученности в вокальном объединении

### *1 этап – подготовительный, 1-й год обучения*

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество выученных произведений за год	5-6	8	10	Свыше 10-ти
2. Качество и выразительность исполнения	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительность и эмоциональность исполнения
3. Проявляемый интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Пропускает занятия по уважительным причинам, устойчивый интерес	Регулярно посещает занятия, постоянный интерес	Готовность к дополнительным занятиям. Повышенный интерес к музыкальной деятельности
4. Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Средние музыкальные способности	Хорошие музыкальные способности	Ярко выраженные музыкальные способности (хороший слух, память, эмоциональность)



*2 –й год обучения*

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество произведений выученных за год	6	8	10	Свыше 10
2. Развитие вокальных навыков	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Поет в унисон в ансамблевом пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно поет в ансамбле	Исполняет произведения повышенной сложности, владеет основными вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения различного характера
3. Формирование слуховых навыков	Отличает фальшивое пение от правильного, настраивается по заданному звуку.	Поет звукоряд из 3-5 нот в восходящем и нисходящем движениях повышая и понижая по полутонам.	Точно поет отдельные музыкальные фразы, различные интервалы	Пение под фонограмму, точное соблюдение метроритма и чистота интонирования
4. Организация и самоподготовка	Занимается только с педагогом в классе.	Выполняет задания при помощи педагога и родителей	Самостоятельно Выполняет различные задания	При подготовке проявляет инициативу (сочиняет тексты и мелодии, находит доп. материал по теме)

3 –ий год обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество выученных произведений за год	6	8	10	Свыше 10
2. Теоретические знания	Имеет понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, лад, темп, ритм, размер)	Знает основные музыкально-выразительные средства динамические оттенки штрихи	Знает лады (мажор, минор) понятие аккорд гамма	Знает нотную грамоту, умеет пользоваться нотной записью
3. Развитие вокальных навыков	Владеет навыками дыхания фразировки звукообразования и т.д. Применяет имеющиеся навыки при пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения при длительной подготовке и поддержке (педагогом и товарищами)	Владеет вокально-хоровыми навыками свободно поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения. Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и эмоционально исполняет песни из репертуара	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет навыками 2х 3х голосного пения. Импровизирует и сочиняет мелодии.

<p>4. Музыкально - слушательская культура</p>	<p>Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке, слабую эмоциональную отзывчивость</p>	<p>При помощи педагога выделяет основные музыкально-выразительные средства в прослушанном произведении</p>	<p>Самостоятельно выделяет основные музыкально - выразительные средства в музыке умеет проследить муз. развитие в произведении, определять кульминацию</p>	<p>Имеет собственные оценочные суждения, проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям</p>
<p>5. Участие в концертах, программах и т.д.</p>	<p>Участствует только в концертах внутри Центра</p>	<p>Участствует в мероприятиях Центра</p>	<p>Участствует в концертах муниципального уровня</p>	<p>Участствует и побеждает в различных окружных и областных конкурсах и фестивалях.</p>

**Критерии обученности воспитанников хореографического объединения  
Первый этап - подготовительный**

<i><b>Признаки</b></i>	<i><b>Минимальный</b></i>	<i><b>Базовый</b></i>	<i><b>Повышенный</b></i>	<i><b>Творческий</b></i>
1. Знание позиции рук и ног.	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног.	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук.	Правильная постановка позиции рук и ног.	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног.
2. Качество и уровень исполнения движений классического и народно-сценического танца.	Исполнение неточное, допускает ошибки.	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок.	Эмоциональное, точное и правильное исполнение.	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне.
3. Умение исполнять танец в следующих движениях: <ul style="list-style-type: none"> <li>• переменный ход,</li> <li>• притопы;</li> <li>• "ковырялочка";</li> <li>• "ключ" простой;</li> <li>• "моталочка"</li> </ul>	Исполнение с большим количеством ошибок.	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок.	Правильное исполнение движений танца в русском характере.	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне.
4. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес.	Интерес стабильный.	Высокая степень интереса, стремление достичь высокого результата.	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне.
5. Посещение занятий	Нерегулярное.	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Регулярное.	Регулярное + посещение индивидуальных и других ансамблевых занятий.
6. Участие в концертах	Только на открытом занятии.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления внутри	Выступления на городских и областных мероприятиях.	Участие в конкурсах, фестивалях.

**Второй этап - основной**

<b><i>Признаки</i></b>	<b><i>Минимальный</i></b>	<b><i>Базовый</i></b>	<b><i>Повышенный</i></b>	<b><i>Творческий</i></b>
1. Знание правильной постановки рук, группировки пальцев, классического танца, навык выворотного положения ног.	Выполнение позиции рук с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног.	Правильная постановка рук, навык выворотного положения ног.	Исполнение без ошибок.	Правильная, чёткая постановка корпуса, позиций ног и рук.
2. Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.	Движения начинает и заканчивает произвольно, немзыкально.	Движения начинает и заканчивает под музыку, с небольшими ошибками.	Движения начинает и заканчивает музыкально точно.	Точно слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, определяет характер музыкального произведения, музыкальный размер.
3. Знание правил основных движений классического танца.	Неточное знание правил движений классического танца, допускает ошибки в терминологии.	Владеет терминологией и навыками исполнения движений классического танца.	Знает все правила исполнения движений классического танца.	Правила классического танца знает точно, может объяснить другим воспитанникам коллектива.
4. Умение исполнять движения в характере музыки - быстро, медленно, чётко, плавно.	Движения исполняет машинально, не учитывая характер музыки.	Движения исполняет правильно, учитывая характер музыкального произведения.	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере.	Яркое, характерное исполнение танцевального материала.
5. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность.	Интерес минимальный, занимается без особого усердия.	Стабильный интерес к занятиям.	Высокая степень интереса.	Интерес постоянный, нацелен на новое и достижение высоких результатов во всём.

6. Участие в концертах.	Участие в утренниках и праздниках Центра	Участие в массовках.	Выступления в концертах районного уровня.	Участие в конкурсах и фестивалях окружного и областного уровня.
-------------------------	--	----------------------	---	---

**Третий этап - развивающий.**

<i><b>Признаки</b></i>	<i><b>Минимальный</b></i>	<i><b>Базовый</b></i>	<i><b>Повышенный</b></i>	<i><b>Творческий</b></i>
1. Чёткость и выразительность исполнения движений.	Чёткость исполнения движений присутствует только в хорошо разученных комбинациях.	Выразительное и чёткое выполнение движений с небольшим количеством ошибок.	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне.	Чёткое, выразительное исполнение, способность к сочинительству.
2. Актёрское мастерство.	Танцевальный образ передаёт неточно, характерна одноплановость в образах.	Точно передаёт в пластике и в движениях танцевальный образ.	Эмоциональная передача танцевальных образов в разнохарактерных постановках.	Высоко развито актёрское мастерство.
3. Знание терминологии классического танца.	Неполное и неточное знание терминологии.	Точное, но неполное знание терминологии классического танца.	Точное и полное знание терминологии.	Умеет объяснить материал другому воспитаннику.
4. Умение чётко выполнять экзерсис у станка и на середине зала.	Правильное выполнение экзерсиса у станка с небольшим количеством ошибок на середине зала.	Чёткое выполнение экзерсиса у станка и на середине зала.	Свободное и правильное исполнение экзерсиса.	Свободно ориентируется в изученном материале, сам сочиняет комбинации классического танца.